

الطبيب

السنة الاولى

١٥ حزيران سنة ١٨٨٤

الجزء السابع

الوراثة الطبيعية

المراد بالوراثة في عرف الأطباء والباحثين في منافع الاعضاء انتقال صفات الآباء والإمهات الى الاولاد بطريق التسلسل وغايتها حفظ النوع واستمرار صفاته المميزة في فروعه فهي علة انتقال صفات الوالدين الادبية والطبيعية والمرضية الى الاولاد والاعقاب بطريقة الانفعال الذي تسببه الجرثومة النامية من الفاعل الحيوي على ما اسلفنا الكلام عليه في الجزء السادس ولذلك كان الولد على آسال من والديه ومشابه من اخوته ينشأ صحيحاً اذا كانا صحيحين وعليلاً اذا كانا نحيفين وسقيماً اذا كانا مريضين وذلك لان الحالة التي يصير اليها امره متوقفة على صحة الجرثومة التي ينشأ منها بعد ان تدب فيها الالفة الحيوية فتنبئ له بناءً خاصاً به وشكلاً معيناً متدرجاً بالارتقاء في اطوار التكوين حتى تبلغ الحالة الراهنة التي اتاحها الله لها بعد اذ كانت حبيبة لا تدرك ولا يعرف لها شكل فلا غرو والحالة هذه ان ينشأ الاولاد على مثال والديهم وان يتأسلوهم في اطوارهم وطبائعهم وامراضهم فيتولد من البلغي بلغي ومن الصفراوي صفراوي ومن المصدور مصدور كما قاله براط رحمه الله

ولما كان الانسان خاضعاً لاحكام السنن المتوقف عليها نظام الكائنات الحية بالاجمال وكانت هذه الكائنات خاضعة لحكم قوتين متضادتين يناط باحدهما تنويع صفاتها وتغيير خواصها تبعاً لحالة البيئة وبالثانية حفظ انواعها وتقرير خواصها وانتقالها من السلف الى الخلف تبعاً لحالة الوراثة لم يكن بد من وجود مبادئ تدرج بحسبها

افرادهُ تحت أَسْر وبطون وإفخاذ وعشائر وسلاسل ومناسبات تُعرَف بها افراد الأسرة الواحدة ويمتازون عن غيرهم من هذا القبيل مشابهة الاولاد للأبَاء والاخ لاخته وهذه المشابهة تظهر ظاهراً عجيباً في التوائم حيث يفعل المخبر الزراعي فعله المكون دفعة واحدة فيكون كل واحد من التوأمين على مثال اخيه حتى يعسر على الوالدين انفسهما في احوال كثيرة تميز الواحد عن الآخر وهي قد تكون كلية فتم الملامح والفنابيع والاخلاق وقد تكون جزئية فتظهر في الرأس والجذع والاطراف والاذافير والشعر واللون وغيرها وأكثر ما تظهر في الوجه فتعرف باللون والهيمية والنطق وبواسطتها يعزى الشخص الى أسرته ولولم تُعلم نسبتة اليها ومن غريب هذه المشابهة انها قد لا تظهر في سني الحياة الاولى ولكن عندما يبلغ الاولاد العمر الذي تنقرر فيه خواص الوالدين وثبتت وقد تكون غير مستمرة فيشبه الولد امه في بدء امره ثم لا يلبث الشبه ان يتحول الى الاب

ولا بد لكل أسرة من خاصية تُعرَف بها القرابة الدموية بين افرادها من مثل قَطَس الانف او شَمِّهِ او خَسِّهِ ورقة الشفتين او برطنتها وتتوه اللِّكَيْن وشَقَى الاسنان ولون الشعر والبشرة وطول القد او قصره وكبر الراس او صغره ولطافة اليدين والرجلين او ضخيمهما وعَرَض الصدر او ضيقه وما الى هذه المعاني . وفضلاً عن هذا فان عيوب التكوين كثيراً ما تنتقل بالارث من عَقِب الى آخر من نحو شَرَم الشفة والوقص والحَدَب والكُرم والوَكَع وغيرها فقد ذكروا ان طفلاً وُلد لتمام ايامه وكانت اعضاؤه تامة التكوين الا اظفار رجليه فانه لم يبد لها اثر حتى ظن ذووه انه ولد قبل ميقاته وشكوا في حياته وبينما هم يعمثون في ذلك وقد كثر القيل والقال قطع ابوه المسئلة بان ابدى اصابع رجليه فاذا هي بلا اظفار فتبين بذلك ان الولد سرَّ ابوه . والسبب في ذلك انه لما كان الفاعل المحبوي صادراً عن الاصل المولّد مستمداً خواص جميع اجزائه الصحيحة والمريضة انتقلت منه هذه الخواص بالضرورة الى فرعه المتولد عنه فجاءت في الولد آسال ابوه ولذلك اذا كان الاب اصلع نذاً ابنه مثله وان كان ازرق العينين جاء كذلك ولهم جرأ . على ان هذه الخواص قد تكون اعراضاً في الاصل قد حدثت بالعادة والاستعمال او طرأت عن اسباب عارضة فتتكرر في الاصل وثبتت فيه وتنقل منه الى الولد فتصير خاصة ملازمة بعد اذ كانت عَرَضاً مفارقاً وذلك كما لو اصاب يد الانسان آفة فتفتتعت انامله ثم ولد له بعد ذلك فكثيراً ما ينجي اولاده فنعاً كأبيهم ثم يصير اولاد الاولاد كذلك فتستقر هذه

الآفة في الأسرة حتى تكون مميزة لها . ومن امثلة ذلك ما ورد في مجلة الجمع الطبي في باريس (بتاريخ ١٧ ث ١ سنة ١٨٥٧) عن أسرة تُعرف بذوي فراش قالت ان جد هذه الأسرة كان صحيح البنية فسقط ذات يوم عن موضع عال فمطمت بناه ورجلاه ثم ولد له ولد سمي لويس فراش فجاء ذا اصبع واحدة في كل يد واصبعين في كل رجل وها الابهام والمخصر وولد لهذا اولاد منهم ذكور واناث كلهم معوهون الا البكر وابناءه فكانوا اصحاء لا عيب بهم . وتزوجت احده بناته وهي مرغريت فراش ثانيا البكر رجلاً صحيح البنية فولد لها اربعة اولاد جاء اكبرهم صحيحاً والباقيون معوهين بحيث ان العاهة التي أصيب بها الجد انتقلت الى اولاده واحفاده الابكر مرغريت وبكرايها وهو ما يزيد الحادث غرابة . ونقلت اللانست (وهي مجلة من اشهر المجلات الطبية تطبع بلندن) حادثة كرم بدوي انتقل الى خمسة اعقاب كانت في العقب الخامس السلاميات الوسطى مفقودة من ثماني اصابع فكانت الاصابع قصيرة جداً هرمية الشكل وظفر كل من المخصرين مفقود . وفي العقب الرابع كانت السلاميات المذكورة مفقودة كذلك مع اظفارها وكانت السلاميات الاخيرة قصيرة جداً كأنها قد بُرت من منتصفها ولم يظهر هذا العيب الا في اثنين من افراد الأسرة وهي تسعة انفس وكان الباقيون مع اولادهم اصحاء . وفي العقب الثالث وكان مؤلفاً من ثلاثة عشر شخصاً ثلاثة منهم ذكور والباقي اناث كان احدهم هو جد الأسرة المذكورة فاقد سلاحي الابهام من كلتا اليدين وواحد من اخويه وثلاث من اخواته فاقدن بعض السلاميات والاظفار على تفصيل طويل ليس هنا محل استقصائه . وتزوج الاخ الصحيح فولد له اربع بنات كانت الاولى سليمة والثلاث الباقيات كن فاقدات السلاميات الثواني والاظفار في جميع الاصابع . وفي العقب الثاني والاول كانت كل من ام المذكورين وامها كرماء . وكانت العلة في هذه العاهة على ما تناقلته هذه العشيرة خلفاً بعد سلف انه كان في حوزة الجد الاول وهو والد هذه الاعقاب كلها تفاعاً عليها ثمرة واحدة لم تثمر غيرها فهت زوجته يوماً بقطفها فزجرها وتهذها بقطع يدها فارتاعت من ذلك وكانت حاملاً فسرى اثر هذا الانفعال الى الجنين فولد اكرم . انتهى محصلاً . وذكر بعضهم ان أسرة مؤلفة من ابوين واثني عشر ولداً كانوا كلهم عنشاً اي لكل منهم اصبع زائدة في كل من يديه ورجليه . والامثلة من ذلك كثيرة كما يعلمه منقذو هذه الآثار ولا سيما من الباحثين في الطبائع والمشتغلين بسياسة الحيوان وتربية النبات

ولا يؤخذ ما تقدم ان الولد ينجي مشابهاً لابييه مشابهاً مطردة فلا يختلف عنه في شيء من السمات والاشكال وسائر الاحوال البدنية والعقلية فاننا اذا استقرينا الامر وجدناه مختلفاً بذلك واننا

انما نحن في اختلاف عنول مثلما نحن في اختلاف وجوه

وهذا التباين هو موضع الاشكال ومحل العجب اذ لا بدع ان يشبه الاخ اخاه والولد اباه لان ذلك يكون جارياً على السنن الطبيعية انما الغرابة كلها فيما ذكر من هذا الاختلاف القائم به تمييز الافراد والاسر والبطون والقبائل والانواع والسلالات وهي مسئلة من ادق المسائل اعتباراً واخفاها آثاراً حاربها الفلاسفة المتقدمون والمحدثون من بقراط وارسطو الى بر داش وملر. وقد افاض فيها العلماء دكاثر فاج في تكوين السلالات البشرية بما يؤذن بكشف مبرمها ونقض مبرمها فذكر كلاماً وافق فيه اقوال المتقدمين من العلماء وزاد عليهم بما اوصل المسئلة الى حد الجلاء. ومحصل كلامه في ذلك ان القوة الحافظة للخواص التي تمتاز بها الاصول قائمة بفعل الوراثة والقوة المتنوعة قائمة بالفواعل الطبيعية الصادرة عن اختلاف البيئة فكل قوة منها تفعل عكس الاخرى. على ان فعل الوراثة انما هو نقل صفات الابوين الى الاولاد وما ابدت متباينان متبايناً واضحاً فالمولود منها ينجي بالضرورة مجتمع هذا التباين ولذلك لم يكن بد من اثناء المشابهة او تخلفها رأساً بين الولد وابيه. فاذا تشابهت صفات الابوين كان يكون كل منهما ازرق العينين ظهر ذلك الامر في الولد ظهوراً واضحاً والّا فان كان احدهما سبط الشعر مثلاً والاخر جعداً جاء شعر الولد معتدلاً بين بين وان كانا مع التباين متضادين نشأ من اجتماعهما نوع آخر كالتخلصي المتولد بين الالبيض والزنجى وذلك على حد ما يتولد الاخضر مثلاً من اجتماع الازرق والاصفر. وعلى هذا الطريق تكون الوراثة علة للتنوع في الاحفاد والاولاد ففعلها على هذا الوجه مع فعل البيئة ما علة الاختلاف وكلما بعدت اوجه الترابية زادت اوجه الاختلاف وضوحاً فتترك الوراثة مع فعل البيئة المتنوعة في تكوين الاسر والبطون والقبائل والسلالات ومن ذلك يعلم ان الوراثة تكون حافظة ومتنوعة معاً. اهـ

ومن غريب شؤون الوراثة انتقال صفات الاجداد الى حداثهم وابناء حداثهم ولو لم تظهر هذه الصفات في ابناءهم فكان الناعل الحيوي يتعدى اثره الى الجرائم المستقبلية ولذلك برى في الابناء كثير من الصفات التي لا يمكن ردها الى الآباء فتخطى الى الاجداد

فكثيراً ما ترى جارية ذات شعرٍ ناعمٍ ذهبيٍّ وشعرَ أمها أسود فاحمٌ وشعرَ أبيها خشنٌ جعد
 فاذا تبععت نسبها من الطرفين وجدت إحدى جداتها كذلك وإن بُعِدَتْ . وهذا من
 المباحث المعيرة في استنصاء أسباب العلل الوراثية فاذا وجدت قوباوياً أو قرسياً أو
 أحولاً أو مجنوناً أو مصدوراً ولم يبدُ لك أن إحدى هذه العلل انتقلت إليه بالارث من
 الآباء فارجع بالبحث إلى الاجداد فانك لابد أن ترى أصلها فيهم

واعلم أن الخواص والتغيرات الطبيعية التي ينقلها الفاعل الحيوي بالارث إلى
 الاعقاب التالية هي أولاً كثيرٌ من الامراض الناشئة عن فساد الدم كالنقرس والنفوس
 والحصى البولية والقولنج الكبدي وعلل المفاصل (الحدار) والداء الزهري والسرطان
 والخنزير والتدرن وجميع الامزجة المرضية . ثانياً كثيرٌ من كفيات النمو كطول القد
 وقصره وسرعة البلوغ وبطئه . ثالثاً كثرة النسل أو العقم . رابعاً الاستعداد الذاتي
 للامراض . خامساً طول الحياة وقصرها . سادساً أحوال الشذوذ في الخلق
 كزيادة الاصابع ونقصها وشرم الشفة والجلد السمكي وغيرها من العيوب والعلامات في
 الاعضاء والحواس . سابعاً كثيرٌ من الامراض العصبية كالمستبريا والصرع والمجنون .
 ثامناً انفعال الأم بمزاج الاب ونقل صفاته اليها لانها اذا آمت من زوجها فتزوجت بغيره
 جاءت في اولادها أسال زوجها الاول وكثيراً ما تسري اليهم عيوبه وامراضه وعاهاته .
 ومثل ذلك يرى في البهائم ايضاً كالفرس اذا نُجبت حصاناً بعد أن نُجبت بغلاً فانه يأتي
 طويل الاذنين كالخمار او شبيهاً به من جهة خصائص اخرى . وليكن هذا كافياً في بيان
 خواص الارث الطبيعية واما خواصة المرضية فموعدنا بها الجزء الآتي ان شاء الله تعالى

— ١٠٠١ —

رسالة حي بن يقظان

(تابع لما قبل)

وقد افتح الرواية بكلام غريب يقول فيه ما نصّه ذكر سلفنا الصالح رضي الله
 عنهم جزيرة من جزائر الهند التي تحت خط الاستواء وهي الجزيرة التي يتولد بها الانسان
 من غير أم ولا أب وبها شجرٌ يثمر نساءً وهي التي ذكر المسعودي انها جوارى الوقواق اه .
 وهو كلام أشبه بالخرافة الا ان من تجاوزهُ الى ما بعده من ثمة الرسالة ورأى ما فيها من

بديع الحكمة ومحكم البرهان رجع الى نفسه ولم يسمع ان يتصور في مؤلفها الخرافة والثرهات
 وان كان في مؤلفات بعض المتقدمين كثير من امثال هذه المنقولات التي لم يحكمها التدبر
 ولم تؤيدها شواهد العادة وقياس العقل . الا انا قبل الافاضة في ذلك لا بد ان نأتي على
 بعض ما قفي به من تمة هذا المعنى ما ينبغي به المراد فانه بعد ان ذكر طبائع الاقاليم
 وعارض اقوال جماعة من الفلاسفة والاطباء يقول وهذا القول يحتاج الى بيان اكثر من
 هذا لا يليق بما نحن بسبيله وانما نبهناك عليه لانه من الامور التي تشهد بصحة ما ذكر من
 تجويز تولد الانسان بتلك البقعة من غير ام ولا اب فهم من بت الحكم وجزم القضية بان
 حي بن يقظان من جملة من تكون في تلك البقعة من غير ام ولا اب ومنهم من انكر ذلك
 الى آخر ما ذكره . فلا جرم ان من تدبر هذا المقال وتبع السرفيه استشف من ورائه
 مغزى فلسفياً او ما به الى خلقه الانسان الاول المعبر عنه بحي بن يقظان على ما سنوضحه
 بعد . وهذا الذي ذكره في اصل نشأته هو مذهب شائع قديم في اصل تكوين الانسان واول
 من قال به اميد كل اليوناني في القرن الرابع قبل الميلاد فانه ذهب الى ان الانسان
 تولد من الارض بقوة اتحاد العناصر الاربعة وهي التراب والماء والهواء والنار بعد ان وقع
 بينها تفاعل شديد وصارت صالحة لظهور الحياة . وقد شرح ابن الطنيل هذا المذهب
 وفصل جملة بما نصه ان بطناً من ارض تلك الجزيرة تخمرت فيه طينة على مر السنين
 والاعوام حتى امتزج فيها الحار بالبارد والرطب باليابس امتزاج تكافؤ وتعادل في القوى
 وكانت هذه الطينة المتخمرة كبيرة جداً وكان بعضها يفضل بعضاً في اعتدال المزاج والتهوؤ
 لتكوين المشايخ وكان الوسط منها اعدل ما فيها وانه مشابهة بزاج الانسان فتخضت
 تلك الطينة وحدث فيها شبه نفخات الغليان لشدة لزوجتها وحدث للوسط منها لزوجة
 ونفخة صغيرة جداً منقسمة بقسمين بينهما حجاب رقيق ممثلة بحجم لطيف هو آتي في غاية
 من الاعتدال اللائق به فتعلق به عند ذلك الروح الذي هو من امر الله تعالى وتثبت
 به تشبهاً بمسر انصاله عنه عند الحس وعند العقل اذ قد تبين ان هذا الروح دائم الفيضان
 من عند الله عز وجل الى آخر ما اوردته ما لا نطيل باستيفائه وما لو وقف عليه نودين وهو
 احد علماء عصرنا المشهورين لوقف عنده مبهوراً فان من مذهب هذا الفيلسوف انه وجد
 في الاصل مكون اول بسيط البناء في الغاية بت الله تعالى فيه قوة العمل الحيوي والهوالد
 فكان مبدأ ظهور الحياة في الكون ومنه نشأ كل ذي حياة من النبات والحيوان وبهذا

الرأي فسر ما ورد في سفر التكوين عن خلق آدم فقال انه كان في بدء وجوده مستكنًا في وسط هذا البناء الذي هو التراب او الطينة وكان حينئذ لا ذكرًا ولا انثى وإنما كان بمنزلة قصص بشري وبقيت قوى الحياة كامنة فيه حينًا طويلًا وهو الحين المشار اليه بقوله والقي الله على آدم سباتًا فنام . قال وكان في تلك الحالة شبيهًا بالفراش ضمن الفلجة حتى قبض الله له ان يستيقظ من سنة نومو فعملت القوة الباعثة فيه ثم اخذت القوة الحافظة مأخذها بتقرير خصائصه المميزة وتناج ذريته المعهودة . وفي المسعودي ما محصلة ان الله تعالى بعث ملك الموت فاخذ من تربة سوداء وحمراء وبضآء وجبل الله آدم من تلك التربة وتركه حتى صار طينًا لازبًا يلزق بعضه ببعض اربعين سنة ثم تركه حتى اثنى وتغير اربعين سنة ثم صورهُ وتركهُ بالروح حتى اتى عليه مئة وعشرون سنة وهو قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئًا مذكورًا اهـ . ولعل في تسميته بجي بن يقظان رمزًا يشار به الى هذه المعاني كما يستشفه البصير باداني تنبيهه (ستاتي البقية)

امالي لغوية

(تابع لما قبل)

ولابأس ان نشعب الكلام في هذا الموضوع بما يزيدُ بيانا وثباتا ونضرب له مثلاً من بعض الالفاظ التي مثلنا بها فاقيل هذا. فاذا فرضنا ان المعنى الذي اعوز لفظه هو معنى نَطَبُه اي ضرب اذنه باصبعه وحب ان نرجع الى جنس هذا المعنى وهو الضرب ونختار لفظه ما يدل عليه ونفرض تلك اللفظة لَطَمَ لانه اقرب الى المعنى المقصود اذ هو ضربٌ بالاصبع وهذا ضربٌ بالكف فنستفري سلسلة الالفاظ المبدوءة بحرفيه الاولين اي باللام والطاء فيجيء في عرض هذه السلسلة لَطَأَ وَلَطَعَ وَلَطَحَ وَلَطَّحَ وَلَطَسَ الى لَطَى واكثرها يدل على اللطم او ما يرادفه . ثم نعدل الى ابدال الحرف الاول من هذه السلسلة وهو اللام وليكن ابداله بالراء لانها ادنى اليه فيمر بنا من هذه السلسلة الفاظ لا غنىَ بها منها ما يدل على المعنى كَرَطَسَ ومنها ما لا يدل عليه كَرَطَبَ فنعدل الى ابدال الراء بالنون فتخرج لنا سلسلة نَطَبَ وما يليه وهو المطاوب. ولو فرضنا مكان لَطَمَ ضرب وهو جنس المعنى المقصود لمجاز ذلك بان تنفع سلسلة ضرب ومجانساتها الى ان نفرغ منها ثم نعدل الى قلبها فنستفري سلسلة

رَضَبَ وما يجانمها حتى ننهي الى تَطَب وقس على ذلك

ولا يوهن الناظر في كلامنا هذا ان هناك مؤونة شاقة تقتضي جهداً عنيماً في استقراء هذه السلاسل والبحث عن مدلولاتها اذ ليس كل ما يمر فيها من الالفاظ غريباً ولا سيما عند الخاصة فلا يلزمه الكشف عن معنى كل لفظة منها في كسب اللغة. وهذا القانون انما هو اللغوي كما ألمعنا اليه غير مرة لالعامي او المتعلم وانما هو دليل للباحث حتى لا يهجم على اللغة من طريق المجازفة والاعتساف المحض والا فان كان المتصود الوصول الى قياس يعلم به اللفظ من اول وملة معرفة مطردة فهو مطلب من دون عناء مغرب

وقد سبق لنا الايماء الى ما عرض على اللغة من التداخل والنقص واضطراب السلاسل في الوضع حتى انك كثيراً ما ترى المضاعف بمعنى وسائر سلسلته بمعنى آخر وكثيراً ما يخالف بعض السلسلة البعض الآخر حتى لا ترى للجحاسة المعنوية اثرًا الا ان ما ذكرناه من القلب والابدال يرد كثيراً من تلك الشوارد الى نصابها ويدل على اصل مأخذها. وربما خولف في زيادة الحرف الثالث فجعل في صدر الثاني او بين حرفيه وهو من المواضع التي قل من تنبه لها ولا يخلو التنبيه عليها من فائدة وذلك كقولهم قَضَّ ورقَضَ بمعنى فرَّق ومثله فَتَّ وَرَفَّتْ وضَخَّ الماءُ ونَضَّخَ اي رَشَّه ومَسَّ الشيءَ ولمَسهَ وأَزَمَ عليه ونَزَمَ وكرَمَ وهي من معاني الضَّ وحَرَّ جلدُه ويَحِرُّ اذا خرج به حبٌ صغير وخَرَّ اللبن وطأَرُ ويَحْضُضُ عينُه ويَحْضُضُ اذا تنفخ ما حولها وطَحَّ وقَطَحَ وبَطَحَ وسَطَحَ اي بسطه ولسق به وعَسَقَ ونَكَسَه ورَكَسَه وعكسه اي قلبه وذَلَّ الرجل ونَذَلَ ورَزَّه وغَرَزَه ولَغَّه وغَلَّه ونَكَّه ونَكَّه اي قطعَه ومَرَضَ وحَرَضَ وهوان يشند مرضه حتى يشرف على الهلاك. وقولهم جَرَفَه وحَفَفَه وماج الماء ونَحَفَه وهو الترح الا ان الاول اغتراف والثاني جذب وكَمَّ البعير وكَمَّه وجشَّ الحَبَّ وجَرَشَه ولسَّ النصعة ولَحَسها ولَدَسها ونَدَسه بالرح ونَحَسَه وحَضَه وحَرَضَه وصَرَفَه عن الامر وصدَفَه جدَّ فيه وجهَدَ وأحاقَ به وأحْدَقَ وغَضَّ وغَرَضَ اي بضَّ وطَرَوُ وجهه ونَجَّه اي شَقَّه وكَدَّاهُ ونَعَفَه ونَكَّه ونَعَكَه وهي متقاربة المعاني. وربما خولف الى غير ذلك كقولهم قاض البناءَ ونَقَضَه وجَفَّ الرجل وفجَّرَ ونَجَسَ ودَنَسَ ورقَفَه وترَفَ وفاجَّ الطبيب ونَجَّ وجَعَفَ الشجرة ونَجَّها اي اسأصلها ونَجَّجَ لونه ونَصَعَ اي اشتدَّ بياضه ورَعَدُ العيش وغَدَنُه وضَرَحَتِ الدابة ورَحِمَتِ اي رَقَسَتِ وصَنَعَتِ الحرُّ وصَحَرَه اي احرق دماغه. ومن تفقّد اللغة وجد من هذه الامثلة شيئاً كثيراً فنكتفي منها بهذا

القدر ما ظهر به وجوه التناسب بين الالفاظ ويسمى به تعريف كثير من مجاهل اللغة غير ما سلف بيانه ومن ذكت بصيرته استغنى بالليل عن الكثير واجتزأ بالتلويح عن التصريح

ويتفرع على هذا البحث بحث آخر لا بأس ان نلم به في هذا الموضع استرسالاً مع الغرض وزيادة في البصرة وهو انك اذا استقربت الافعال الثلاثية ورجعت بها الى هذا الاعتبار وجدت منها ما يتنازع اصلان مختلفان يمكن ردّه الى كل واحد منها او الى كليهما على طريق التمثيل. وهذا ولا شك من المباحث الغريبة على سمع اللغوي اذ لم يسبق من قال بالبحث في الالفاظ الثلاثية وانما الذي طوع لنا المخالفة اليه والتصريح به ما نطعم فيه بعد تقريره من الفخ الكبير الكافل بسد كثير من حاجات اللغة في هذا العصر فان وقعنا منه على السداد لم تمنع غرابته من تليب النظر فيه وتوسم وجوه النفع منه والا فلا اقل من شأنه الصدر من امر يحكى فيه والله من وراء القصد. ونحن نورد في هذا الموضع بعضاً من امثله على قدر ما يحضر منها في محفوظنا القليل مع ما نحن فيه من ضيق الوقت وتجاذب الشواغل وتدع نعمة القول فيه لذوي الاطلاع من جهابذة هذا اللسان. وذلك نحو قولهم نبض الماء اذا سال فانه يصح ان يكون من فض زيادة الباء او من بض زيادة النون وكلاهما بمعنى نبض ويمكن ان يكون من كليهما بان نوي تركيبها معاً وجعلها كلمة واحدة ثم حذف احد الحرفين المتماثلين منها وهو الضاد من فض فبقيت النون او من بض فبقيت الباء ورُكِب هذا الباقي مع اللفظ الآخر. والفرق بين ان يكون اللفظ مخوفاً او غير مخوفاً انك ان قدرت الزائد منتزعا من لفظ معلوم كما قدمناه فهو نحت وان قدرته اتفاقياً فلا وسيأتي مزيد بيان لذلك في الكلام على الرباعي. ومن ذلك قولهم بعته اذا شقته فانه يمكن ان يراد الى بق وعق وما معنى يعق ايضا. وجاء انبعق السحاب اذا انفجر بالمطر وهو يحتمل ان يكون ما ذكر او من بع وبق او بع وعق ومعنى بع صب ماء بكثرة. ومثله انبعج السحاب وهو من بع وبعج والبعج الشق ومعنى الشق في انصباب الماء كبير. ومن ذلك قولهم بعة وعبطة يحتمل ان يكون كل واحد منهما مركباً من بط وعط. وكذا قولهم بتكه يحتمل ان يكون من بت وبتك او من احدها وتك وكل ذلك من معنى النطع والشق. وقولهم قمش اذا جمع ما على وجه الارض من فئات الاشياء وهو يراد الى قم وقش والاول بمعنى كس والثاني بمعنى جمع. وبأني قم ايضاً بمعنى اكل ما على الخوان

وقش بمعنى أكل من ههنا وههنا ولف ما قدر عليه ومنها قيل قش إذا أكل من الأكل أو
 أتى على الطعام فلم يترك إلا ما لا خير فيه . وقالوا أتح الرجل إذا زحر من ثقل يجده من
 مرض أو بهر فهو من أن ونح ومعنى نح تردد صوته في صدره مثل فتح وان شئت جعلته
 من أح ونح ومعنى أح سعل . ومن هذا النيل قولهم غطسه في الماء وهو من غطأ وطمس
 أو من غطأ وغس وكلاهما بمعنى . ومثله غمسه من غم وغس ومعنى غم غطى . ومن التكت
 في هذا الباب قولهم عبر النهر إذا قطعه فانه أشبه أن يكون مأخوذاً من العباب والبر
 والعباب معظم الماء لأن العابر يقطع الماء إلى البر . ونكتفي بهذا القدر في هذا المقام وقولاً
 عند الحد الكافي للتأمل والتدبر على أن الكثير من هذه الأمثلة يمكن رده إلى سلسلة
 الحرفين الأولين إلا أن هذا لا يمنع من جواز ما ذهبنا إليه وسنعود إلى بيان الفائدة المترتبة
 على هذا النوع في محله إن شاء الله
 (سنأتي البقية)

وادي النيل

النيل من أشهر أنهر العالم وأكبرها وأهمها ويوشك أن يكون العلة الوحيدة القائمة
 بأسباب المعيشة والثروة في الديار المصرية الكافلة بديمومة خصب هاتيك الديار إذ لولاه
 لم تكن الأفلاط جرداء وربما لا تجزأ لا بحرك النسيم منها عذبة ولا بتوسد منها الآ
 رمضات ملتهبة ألا وهو المدخر الوحيد تنهل منه البركات العظيمة على الأهليون
 والأرضين فهو مورد العطشان وغيث المزروعات ومطية المسافر وجنة السووم
 أما توقف الثروة المصرية عليه فلأنه للزراعة التي هي جرثومة النجاج بمثابة الروح
 للجسد لا تنهيا لها الحياة ما لم يفيض عليها من روحه . فيفيض كل سنة على المزروعات فيسقيها
 ويكسوها غشاء من الطين يبلغ سمكه نحو جزء من عشرين من القيراط . وهذا الطين أو
 ان شئت قل الدمال يجدد التربة على توالي الآونة ويكسبها خصباً وإفراً لا تنوى بدونه
 على الاتيان بمثله

أما فيضانه فالراجح أنه مسبب عن تواصل الأمطار عند يتابعه أكثر أيام السنة
 وذوبان الثلوج المجاورة . فيبتدئ انهار الأمطار في شهر آذار ويضاف إلى السيل المسبب
 عن ذلك ما يذوب في الأشهر التالية من الثلوج التي تغطي الجبال المتاخمة فينجم عن ذلك

ارتفاع في مياه النهر يندى عند اواخر حزيران ومن ذلك الحين الى نحو اواخر ايلول يزيد هذا الارتفاع على معدل اربعة فراريط في كل يوم الى ان يبلغ معظمه نحو ١٨ قدماً وكثيراً ما يتخطى ارتفاع النهر هذا المعدل الى ٢٥ او ٣٠ قدماً فيتلف كثيراً من الاراضي وقد يقل عنه فيكون علة للخط. ذكروا انه من ٦٦ فيضاناً بين سنة ١٧٣٥ وسنة ١٨٠١ كان ٣٠ منها معتدلة و ١٦ دون المعتدلة و ١١ عالية جداً و ٩ غير كافية

وفي خلال المدة بين اواخر ايلول وكانون الاول يأخذ الطغيان في الانكفاء فتزرع اذ ذاك الارض ويبن حصاها عند اوائل ايار فيكون وقتئذ قد بلغ الانكفاء معظمه . وفي غالب الحال يجني الأكرّة المصريون ثلاث غلال متوالية كل سنة من مثل القمح والقطن والنيل وغيرها وبهذا لم ذلك بسفي الارض صناعاتاً بواسطة الخنادل. ويختلف عرض المزدرع على جانبي النهر من خمسة اميال الى مئة وخمسين ميلاً

اما ينبوع هذا النهر العظيم فقد طالما كان محلاً للبحث والتفتيش عند علماء الجغرافية المتقدمين حتى قضي على الكثيرين منهم بالمشقات العظيمة وتكدب التفتيش الطائفة ومع ذلك لم يفوزوا بالطريق لما كان يحول دون غرضهم من الموانع المنيعه كبعده السحيق وتعدد الاخطار في طريقهم من الحر الشديد والحوانات المفترسة والاورعار والمنايه والبرايرة وغيرها . بيد ان بعض المتأخرين وصل الى ينبوعه الاصلي على الراجح عن طريق زنجبار وعلى ما انبأ به انه يصدر من مجريتين كبيرتين في عبر خط الاستواء تدعى الواحدة ببنينا زنا فكتوريا والاخرى ببنينا زنا البرت وهما تبعدان عن الاسكندرية الى الجنوب زهاء الالف ميل وينضم اليه بعد ما يجري مسافة طويلة الى الشمال شعبتان احدهما عند الخرطوم والاخرى عند بربري نوبيا ومن ثم تندفع مياهه مع ما انضم اليها في مسيل واحد الى ان يتجاوز القاهرة قليلاً فيتفرع هناك الى عدة فروع اخصها اثنان يحيطان بارض تقرب شكلاً من مثلث مستطيل الساقين نسي بالذلتا ويصب في البحر المتوسط في جوتين وعدة اخوار صغيرة

هذا ما يتعلق بوادي النيل والمزروعات التي على جانبيه ولما كان الكلام على الابنية الشهيرة والآثار القديمة على ضفتيه ليس باقل لذة او فائدة أثرت ان آتي على ذكر بعض ما نهم معرفته من ذلك فاقول . اعظم مدن مصر السفلى واشهرها الاسكندرية التي هي مرفأها الخاص ومركز تجارتها وهي مبنية في خطه غير التي بني فيها اسكندر الكبير

مدبته المشهورة. وعلى ما انبأ به يليني ان محيط تلك كان خمسة عشر ميلاً وكان فيها من السكان زهاء ثلاث مئة ألف نفس وكانت مبنية الى جنوبي الاسكندرية المعروفة الآن فأحرقت مع مكتبتها التي طارصتها في الآفاق سنة ٦٤٠ م فحضر العلم والعالم بذلك خسارة بجنى للأقلام ان تدبها كلما سال مداد ذكرها على قرطاس . والمكتشف من خطها الآن يبلغ محطة نحو ستة او سبعة اميال وهو مغطى بالانقاض واليرمن والاطلال الدوارس

وعلى امد نحو تسعين ميلاً من الاسكندرية الى جهة الجنوب الشرقي نجد القاهرة العظيمة التي اشتهرت قديماً ولا تزال الان باللغة ذروة سامية من المجد والشهرة . وعلى مقربة منها الى جهة الغرب توجد الاهرام الشامخة تنطق بلسان حالها بما كان المصريين القدماء من الافتدار والحدق بن البناء فتبلغ مساحة الهرم الاكبر عند قاعدته نحو ٨٠٠ قدم مربعة وسبكه نحو ٤٦١ قدماً وقيل انه اقتضي له من النعلة ٣٦٠٠٠٠ لبشاً في بنائه نحو عشرين سنة وقد مضى عليه الآن نحو من ٣٠٠٠ سنة ولا يزال على متانته . وهناك تجاه احد الاهرام ابو الهول وهو عبارة عن تمثال رأس انسان وجمجمة اسد منحوت من صخر عظيم لا مثيل له في جميع منحوتات العالم المعروفة فيبلغ طول الجثة نحو ١٧٣ قدماً وعلوه نحو ٥٦ قدماً وهو ذو منظر هائل وكان له على رأسه خوذة ملكية وامامة مذبح يصعد عليه النجور ويتوسط بينه وبين الهرم بلاط صقيل . وبالقرب من الاهرام توجد طول مميس التي كانت قديماً عاصمة مصر السفلى ومقر الزراعة لهد خروج بني اسرائيل من مصر . قال ستانلي ان الجنائز في ذلك الحل يمشي بضعه اميال على طبقات من العظام والحجاج والاكفان والاكسية البالية التي كانت تدفن مع الجثث المنحطة . وهناك بين المدافن التي لا عداد لها اسراب فسيحة مملوءة جثث لفائف منخطة في جرار حمر واسراب اخر محفورة في صخر ذات نوافذ يدخل منها الى غرف مسمة بمحوي كل من تلك الغرف ناووساً منقوشاً مزخرفاً من الرخام الاسود المتناهي في الجمال وما تلك النواويس الفاخرة الا مدافن لجثث الجمل ايس الذي كان المصريون يعبدونه

واذا تتبع المسافر مسيل النهر الى امد نحو ثمان مئة ميل يرى كثيراً من العاديات على ضفتي النهر وينتهي الى ابي سمبل في نوبيا على غربي النيل في عرض ٢٢° و٢٣° الى الشمال وهناك هيكلان عظيمان عرض مقدم احدهما ١١٧ قدماً وفي جوارها اربعة اصنام

كبيرة عرض كنتي احدها ٣٥ قدماً و ٤ قراريط وطول وجهه سبع اقدام وطول انفه قدمان وثمانية قراريط . والمظنون ان باني الهيكل الاكبر الذي يسمى هيكل الشمس هو رعمسيس التاسع الصبت في الاقدام والبسالة كما يدل عليه تمثاله المنصوب هناك وهو لا يزال سائماً مكشوقاً من الراس الى القدمين

فيظهر من هذه العاديات الباقية الى الآن على ضفتي النيل ان المصريين لم يقتصرُوا في عبادتهم على الآلهة كامنون واوسيريس بل تخطوها الى عبادة غيرها ايضاً من المخلوقات كالفلق والعجل والنمساج وابن آوى وبعض انواع الفردة والبازي وغيرها ما انضرب عن ذكره هنا لضيق المقام

خليل

د

وصايا صحية

الاستحمام بالماء البارد — الانسان بكسوه جلد صفيق لطيف البناء كثير المنافع ينفعل بالنواعل الخارجية وتقوم به اعمال حيوية اخضها الحس باللمس على انواعه (راجع الطيب ص ٦٦ - ٦٩) والتبخر الجليدي وبرد به افراز كمية كبيرة من مائة الجسد على هيئة بخار يتكاثف احياناً فيكون العرق وهو يتضمن غاز الحامض الكربونيك وبعض الفضلات الحيوانية والاملاح التي تفرز من الجسم فيعلق شيء منها بالثياب ويرسب بعضها على الجلد مكوناً طبقة من الوحش اذا غلظت تسد مسامه فتحدث كثيراً من الال و تزيد في شدة العلة اذا حدثت بسبب آخر ولا سيما لانها تتضمن وبالة الامراض المعدية فلذلك يجب تطهير الجسم منها بواسطة الاستحمام والاغسال ونظافة الملابس دفعاً لاضرارها ومنعاً لما يتولد عنها من الامراض

ولا يخفى ان الاستحمام يختلف من حيث مادته وكيفيته اختلافاً كبيراً بحسب الغاية المقصودة منه كأن يكون بماء المجر وماء الينابيع والانهر صرفاً او متضمناً بعض العناصر المعدنية وقد يكون بالحمام المختلفة الانواع بين البارد والحر والبخاري الناشف او الرطب والابزن والديماس وغيرها . وفي هذه الايام تفتنوا كثيراً في استعمال الماء علاجاً في كثير من الامراض فنشأ عن ذلك فرع من الطب سمي المديروثراپيا اي العلاج بالماء وفي كل

من الانواع المذكورة كلام طويل لا محل لاسيافاته هنا فنختصر بيان منافع الاستحمام بالماء البارد وماء البحر اجابة لدواعي الحال

متى كانت حرارة الماء المستحم به اقل من حرارة الجسد الطبيعية سمي الاستحمام بارداً وهو يتفاوت بمقدار سلب الحرارة من الماء فيكون معتدلاً متى كانت درجة حرارته من ٢٥ - ٢٠ س. ومن فوائده انه ينهئ القوى المخطة بفعل الحر فيلطف حرارة الجسم ويخفف سرعة دورة الدم ويقلل التغير الجلدي ويظهر الجلد من الاوساخ العالقة به وهذه المنافع تكون اكثر ظهوراً اذا استعمل المستحم الحركات البدنية كالسباحة في البحار والانهر فان استحم في المغطس لم يكن له بد من تحريك اعضائه بتدر الطاقه منعاً للبرد وما يعقبه من ضعف النبض وبطئ وتخلل المجموع العصبي وغير ذلك

وينفع الاستحمام بماء البحر اكثر من الاستحمام بماء النهر والاغسال بالماء البارد الصرف لاجوه احدهما ان درجة حرارته قلما تتغير عن معدل درجة الحرارة الوسطى في البلاد التي يختص بها. والثاني انه يتضمن كثيراً من العناصر الطبيعية محلولة فيه فتزيد في كثافته فحمله اكثر وصلاً للحرارة ولذلك يسلب من حرارة الجسم ما يسلبه الماء الصرف حال كونه اشد منه برداً. والثالث ان بعض هذه العناصر تنص منها شيء بالجلد فتفيد الجسد نفوية. والرابع ان المستحم به يتمكن من السباحة فيستفيد بها نشاطاً وتوثر فيه حركة الامواج تنبيهاً فيزداد بفوائد الاستحمام نفعاً

اما القواعد الصحية التي يجب العمل بها ليكون الاستحمام نافعا فتتعلق بحالة الشخص وسنّه ومزاجه وحالة الاقليم. فيما يتعلق منها بحالة الشخص والاقليم انه يجب ألا يهمل الاستحمام من حيث انه افضل واسطة تنزع بها الاوساخ المضرة عن البدن ومن حيث انه يلطف الحرارة الزائدة المضعفة للقوى على ما تقدم بيانه فيندفع به شر كثير من الامراض التي تكثر بسبب الحر في فصل الصيف. ولما كان ماء البحر كافلاً بالشروط الملائمة للصحة بالنظر الى اعتدال حرارته وكثرة العناصر المعدنية النابتة فيه وسهولة حركة المستحم فيه كان الاستحمام حافلاً بجميع المنافع التي يتوخاها لنفسه كل من اضعف حر الصيف قواه ورغب في الوقاية من الامراض التي يفتي شرها فان لم يمكن الاستحمام بماء البحر في زمن الحر وجب ان يعول على الاستحمام بالماء البارد الصرف بشرط ان لا يكون شديد البرد لئلا يندفع الدم به الى الاعضاء الرئيسية فيكون سبباً لحدوث الاحتمانات

والالتهابات والأمراض العضالة فيها

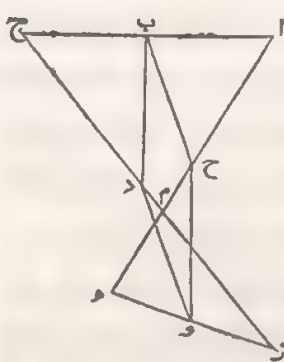
وما يتعلق منها بالسقم انه يجب ان يغسل الاولاد في اشهر الطفولة الاولى بالماء الفاتر فلا يجوز تعطيهم حينئذ في الماء البارد حذراً من شدة رد الفعل فيهم ولا سيما في الشتاء على انه يجوز في الفصل الحار ان يكون الماء الذي يغسلون به بارداً قليلاً ويحظر الاستحمام بالماء البارد في الشيوخ لئلا يحدث فيهم الاحتقانات الدموية والالتهابات والانزفة في الاعضاء الرئيسية لانهم معرضون لها كثيراً كما انه يحظر عليهم ايضاً الاستحمام بالماء الفاتر لئلا يحدث فيهم تيبهاً قوياً فيكون علة لضررهم

وما يتعلق منها بالامزجة ان اصحاب الامزجة العصبية لا يطبقون الاستحمام بالماء البارد فيجب ان يعدلوا عنه الى الماء الفاتر وان لا يطبلوا الكمك فيه لئلا يضعفوا. واصحاب الامزجة الدموية هم الذين يستفيدون اكثر من غيرهم بالاستحمام بالماء البارد وماء البحر فيجب ان يواظبوا عليه في اشهر الصيف وان يتنعوا عن الاستحمام بالماء الحار لانهم يتهيمون به تيبهاً مضرًا. واصحاب الامزجة اللغاوية يستفيدون بالاستحمام بالماء البارد قوة فيكون نافعاً جداً لم بشرط ان يكون رد الفعل كافياً ملائماً لحالة صحتهم فان لم يحدث فيهم رد الفعل استدل على عدم انتفاعهم به فيجب ان يتنعوا عنه واكثر ما يتنعون به الاستحمام بماء البحر بشرط ان لا يطبلوا اللبث فيه

وما يجب الا يغفل عنه منع الاستحمام عقيب الرياضة العنيفة وبعد الاكل اذ تكون المعدة مشغولة بالهضم وفي حالة السكر لانه يحدث من ذلك احتقانات قد تكون قتالة في احوال كثيرة ونخمة وغائاة قد لا يفيق منه المستحم. وافضل الاوقات التي تختار للاستحمام ان يكون بعد القيام من النوم صباحاً وبعد تمام الهضم مساءً ولا يجوز الدخول في الماء قبل مضي ثلاث ساعات من تناول الطعام. ويجب تشييف البدن جيداً وفركه بمناشف خشنة عقيب الاستحمام سهلاً لحدوث رد الفعل. ويحظر الاستحمام بالماء البارد والحار على المصدورين والناقضين من الامراض ولا سيما الامراض الصدرية على انه يجوز للناقضين من الامراض الا الامراض الصدرية ان يغسلوا ابدانهم بالماء الفاتر مرة او مرتين في الاسبوع لترع الفضول والمولدات المضرة عن الجلد وللغسل من شر الوبالة والله الوافي

حل المسئلة الهندسية المشار اليه في الجزء السادس

لمحضرة الفاضل المعلم جرجس مام



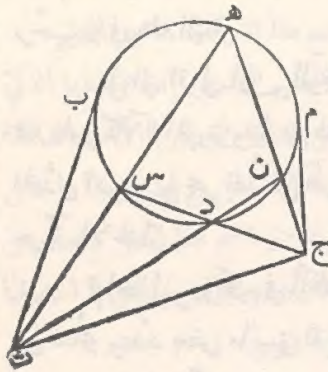
نقاط الخطان (ا هـ) و (ج ز) ووصل بين
اطرافهما بالخطين (ا ج) و (ز هـ) ونصف كل من
الخطوط الاربعة بالنقط (ب ح و د) ووصل بين
نقط التصفيف بالخطوط (ب ح) و (ح و) و (و د)
و (د ب) ففضلة المثلثين (م ز هـ) و (ا م ج) هي
مضاعف الشكل (ب ح و د)

كل مثلث نصف ضلعاؤه ووصل بين نقطتي التصفيف
بخط مستقيم يكون ذلك الخط موازياً للقاعدة ويدل

نصفها فثبتا عليه يكون كل من الخطين (و د) و (ح ب) موازياً للقاعدة (هـ ج) وكل منها
موازي للآخر وعلى هذا النحو يبرهن على ان الخطين (ح و) و (د ب) متوازيان ويكون
الشكل (ب ح و د) متوازي الاضلاع

وقد مر بنا ان الخط (و د) هو نصف القاعدة (هـ ج) ولنا ايضا بحسب مال ق ٤
ك ٦ من اقليدس العمود المرسوم من النقطة د على القاعدة (هـ ج) هو نصف المرسوم من (ز)
عليها وهكذا يثبت في العمود المرسوم من (ح) انه نصف المرسوم من النقطة (ا) على القاعدة
عينها . ومن ثم فالشكل (ب ح و د) هو فضلة شكلين متوازيي الاضلاع لكل منها
القاعدة (د و) ودلوا احدهما العمود من النقطة (د) على (هـ ج) وعلو الآخر العمود من النقطة
(ح) على (هـ ج) . ولكن المتوازي الاضلاع على (د و) والعمود من (ز) على (هـ ج) علوا
هو مضاعف ذاك الذي له العمود من النقطة (د) وكذا المتوازي الاضلاع الذي له
العمود من النقطة (ا) على (هـ ج) هو مضاعف ذاك الذي له العمود من (ح) علوا فتكون
الفضلة بين المتوازيي الاضلاع هذين مضاعف الشكل (ب ح و د) والمتوازي الاضلاع
هذان يدلان المثلثين (ز ج هـ) و (ا هـ ج) كل واحد يدل نظيره اطرح (م هـ ج)
من كل من المثلثين فضلة المثلثين الباقيين (ز م هـ) و (ا م ج) تعدل مضاعف الشكل
(ب ح و د) وهذا ما كان علينا ان نبرهنه

ويلى الحل هذه المسئلة



اذا رُسم شكل ذو اربع اضلاع في دائرة
وأُخرجت الاضلاع المتقابلة منه الى أن يجتمع كل
اثنين منها في نقطة فربع المحيط الذي يوصل
به بين نقطتي الاجتماع يعدل مجموع مربعي الخطين
اللذين يرسمان منها حتى يمسّا الدائرة اي (ج ت) ² -
(ج م) ² + (ب ت) ²

متفرقات

عرض الساعة الفلكية

عاد الينا في هذه الايام المعلم الياس آجيا صاحب الساعة الفلكية المشهورة بعد
رحلته في العام الماضي الى باريز لعرض الساعة المذكورة وقد وقفنا على فصل في هذا
الشان في خلاصة اعمال الجمع الجغرافي الباريزي لجلسة ٦ حزيران من السنة العابرة
فانثرنا نقلة تذكرة وهذا تعريبه محصلاً

رُفعت الى هذا الجمع آلة بدیعة الصنع من الآلات المتعلقة بالنظام الفلكي لمخترعها
الموسيو الياس آجيا المخترع الساعاتي الحلي وذلك بمحض من ذوي الجمع والمخترع
امشار اليه

فافتتح الرئيس الخطاب واثى على العرب فقال ان للعرب علينا الفضل المسلم
في اقتباس اول معارفنا الفلكية عنهم كما يشهد بذلك ما لا يزال عندنا من المصطلحات
المنقولة عن لسانهم كالسمت والنظير وكثير من امماء النجوم التي انما هي الفاظ عربية حُرّفت
على السنتنا لبعدها عن معرفة هذه اللغة

قال ولما كان الموسيو آجيا لا يحسن التكلم بالفرنسوية اذ لم يتهيأ له التفريغ لدروسها

بما كان عليه من مزاولة الاختراع الذي شغله ولا شك عن درس اللغات الاجنبية فسيبولى الكلام عنه احد اصدقائه ومواطنيه الحاضر في هذه الجلسة وهو الموسو ميخائيل كرم الذي نرحب به في هذه الليلة

على اني اقول ان الرجل الذي تبلغ به قوة ملكه الصناعية الى استنباط مخترعات كالآلة التي ترونها على هذه المنصة على كونه قد قضى ايامه معزولاً عن لباب التمدن الاوربي ولم يجز قط على طريقة استاذ الحق بان تصدر عنه اعمال ذات جدوى حرية بالاعتبار

ثم اخذ الموسو كرم في الكلام فذكر طرفاً من بيان حال الموسو آجيا وما كان من نشأته وعدد بعض ما سبق له من الاختراعات فقال انه صنع زورقاً بناه في طول مترين وجعل له اولياً يجري به من نفسه مسافة ميل في البحر ثم يرجع الى حيث انطلق منه بعد ان يطلق مدافع ويرفع اعلاماً للسلام وقد حل هذا الزورق الى الاستانة العلية سنة ١٨٦٢ فقدمه تحفة الى ساكن الجنتان السلطان عبد العزيز

ثم عمل مروحة تدار كما تدار الساعة فتروح مقدار نصف ساعة . واخترع ضرباً من المصنعات (الطلمبات) يجمع الماء من نحو ٢٠ متر عمقاً ويدفعه في انبوية قطرها من داخل ثلاث عقد يكفي لإعمالها رجل واحد ثم اخترع مضخة اخرى تستعمل بلا ضغط وقد فُتح عليه بطريقة يدبر بها دولاباً من غير بخار ولا كهربائية وإنما تستمد قوته المحركة من الارض وهذا الدولاب يبلغ قطره نحو خمسين سنتيمتراً وفيه قوة تكفي لإدارة ساعة حائطية . وبين ان هذه الحركة دائمة من نفسها فاذا تحركت الساعة بهذا الدولاب لا تنقطع حركتها حتى تقف

ثم افضى الى وصف الساعة الحاضرة فقال هي ساعة صغيرة تدور على دائرة اهليلجية قد رُسم عليها اشهر السنة واسابيعها وايامها وهي تدل في حركتها على ايام الاشهر الشمسية باعتبار الحساين الغربي والرومي وايام الاسبوع وساعاتها ودقائقها وعلمها كره تمثل الشمس تدور حولها كره اخرى تمثل الارض وكرة ثالثة تمثل القمر وهذه الاخيرة لها ابرة تشير الى ايام الشهر القمري

ثم ان الارض تُدور على محورها في كل ٢٤ ساعة مرة وتدل على الاوقات في جميع العواصم . والقمر يدور حول الارض في مدة الشهر القمري وكلاهما يتأثران دورتهما

حول الشمس في مدة سنة بحيث يُعلم موضع الأرض من الفضاء في كل شهر وفي كل يوم من السنة وبالتالي تُعلم الفصول وتقارب القطبين من الشمس

وهذه الساعة تُدار مرة في الشهر فيدور بها جميع هذا التركيب . انتهى النقل
ثم علمنا ان هذه الساعة عُرِضت بعد ذلك للنخس فحققت براءة مخترعها الذي وكانت محلاً للعجب بالقياس الى كونه رجلاً باقياً على السليقة فهي من الآيات الشاهدة بحذق رجال هذه الآفاق وما أوتوا من قوة الذكاء وصناء الأذهان ولم يجدوا فيها ما يقال سوى انه قد أُغْفِلَ منها حركة الكواكب فنبّه الى ذلك وانه متى اصلح هذا الخل لم يعدم من كبراء رجالهم من يالته على صنع عدد وافير منها يُباع لتزيّن به المجالس ويكون اثراً مشرقياً ناطقاً بالثناء على المخترع والأخذين بيده والفضل يعرفه ذووه

—x—

لطيفة - حكى ان طاليس الفيلسوف بينما كان ذات يوم خارجاً من محله بقصد رصد الكواكب زلّت قدمه فسقط في حفرة عميقة فبادرت اليه عجوز من خدّمة بيته واخرجته ثم قالت له انزع يا طاليس انك تعلم ما يحدث في القبة المحضراء وانت لم تعلم ما تحت رجلك

—x—

آثار علمية

أهديت اليها رسالة مطبوعة عنوانها "طرفة الطرف فيما دار بين بعض مكاني التقدم والمتنطف" تشتمل على ما نُشر في جريدة التقدم من المقالات التي دارت عليها المناقشة المشار اليها فيها ينيف على اربعين صفحة كبيرة مزيّنة ببعض تنبيهات وشروح لجامعها الفتي الاديب خليل افندي زينية . وما نحسب المطالع العزيز ينكر علينا انه حديث ودننا لو بقي مطوّباً على غرّه وطائر كان في الأمنية لو ليث كامناً في وكره تنادياً من امر لا يسرّ تذكارة ولا تجعل آثاره وضاً بشأن مشاهيرنا ان يصير مضعّة في الافواه والمُلاظة بين الألسنة والثناء نسأل الله ان يقينا بوادع الطبع ويعرفنا من انفسنا ما يكفيننا قوارع السمع

رزى وطني

ننعي الى الوطن وآلوه والفضل ورجاله خطب يوم جمعت فيه المحابر وسالت
المحاجر وقامت نوادب الفصاحة ترثي موثي حبرها وانبرت خطباء البلاغة تؤبّن
خطيب منبرها نعي يو الكاتب البارع التحرير والخطيب المنوّه الشهير اديب بك
استقى صاحب النبل المعروف والذكاء الموصوف الذي غاضت مناهل الادب لغرض
بحار وراح لسان الحال يشد في آثاره

استشعر الكتاب ففدك سالفاً وقضت بصمة ذلك الياّم
فلناك سوّدت الصمغائف وجهها حزناً عليك وشقت الاقلام

وقد استأثرت بوحمة الله تعالى في صباح يوم الخميس الثاني عشر من هذا الشهر
في مصيفه بمحدث بيروت على اثر داء في الصدر اعيا الاطباء علاجه وقدر سدّ على
ذوي البصائر منهاجه ودُفن بها رطب الشباب غصّ الإهاب غير متجاوز
تسعاً وعشرين سنة ملاً فيها الاسماع والقلوب وطار ذكره في الآفاق بما لا تحوثره
الخطوب وكان دفنه بمشهد سواد من اوليائه واحبابه بعد ان قضوه سنة الوداع
والنأين بما يقتضي حق آدابه رحمه الله رحمة واسعة وافرح عليه سبحانه رضوانه وثوابه

اصلاح غلط

ورد في الجزء السادس صفحة ١٠١ سطر ١٠ "والنوالد والتماسل والموت"
والصواب "والتمو والنوالد والموت" - وجاءنا من حضرة الفاضل عبده افندي الكهيل
ما صورته ضع كلاً من الحرفين (د) و(ب) الواقعين في صفحة ١١٤ سطر ٧
مكان الآخر